

## **Preservasi Pengetahuan Pengelolaan Naskah Kuno Lontar di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Badung Bali**

**Putu Mahesa Rani<sup>1</sup>, Tamara Adriani Salim<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Universitas Udayana, Badung, Bali, 80361

<sup>2</sup> Universitas Indonesia, Depok, Jawa Barat, 16424

| Abstract                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Article Info                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>The preservation of ancient lontar manuscripts in Kabupaten Badung faced challenges because many manuscript owners considered lontar sacred and reserved only for religious purposes, causing resistance toward preservation activities. This study aimed to identify the knowledge preservation process of ancient lontar manuscripts conducted by the Dinas Kearsipan dan Perpustakaan (DisKerPus) Kabupaten Badung. The study employed a qualitative case study approach conducted from December 2023 to March 2024 involving five informants. Data were collected through semi-structured interviews, observations, and document analysis. Interviews involved representatives from the DisKerPus, Dinas Kebudayaan, and local manuscript owners. The collected interview data were analyzed using open coding, axial coding, and selective coding, while observational and documentary data were analyzed through conceptual analysis and data triangulation. The findings showed that the preservation process was implemented through four stages of knowledge conversion. Socialization was carried out through field visits, seminars, and the introduction of lontar collections in the library. Externalization involved facilitating learning activities, knowledge exchange, and documentation of manuscripts through cataloging and digital access. Combination was reflected in the formation of collaborative community practices and the use of shared technology for media conversion and preservation. Internalization occurred through selection, storage, and actualization processes that encouraged communities to apply preservation practices independently. The study concluded that knowledge preservation of ancient lontar manuscripts had been strengthened through collaboration between government institutions and local communities, although cultural perceptions regarding the sacredness of lontar remained a significant challenge in the preservation process.</i></p> | <p><b>Article history:</b><br/>Recived : 24 Mei 2026<br/>Revised : 26 Juni 2026<br/>Accepted: 27 Juni 2027</p> <hr/> <p><b>Keywords:</b><br/>Ancient Lontar Manuscripts<br/>Diskerpus Kabupaten Badung<br/>Knowledge Preservation<br/>Local Wisdom<br/>SECI Model</p> |
| <hr/> <p><b>Corresponding Author:</b> Rani.mahesa_rani@unud.ac.id</p> <hr/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### **1. Pendahuluan**

Preservasi pengetahuan merupakan isu strategis dalam menjaga keberlanjutan warisan intelektual dan budaya suatu masyarakat. Pengetahuan tidak hanya berfungsi sebagai sumber informasi, tetapi juga sebagai fondasi pembentukan identitas, legitimasi sosial, serta pengembangan kapasitas individu dan organisasi. Pelestarian pengetahuan berperan penting dalam memastikan pengetahuan tetap tersedia, dapat dibagikan, dan dimanfaatkan kembali sebagai sumber pembelajaran serta penciptaan inovasi dalam organisasi maupun masyarakat (Wenger-Trayner et al., 2022). Dalam Konteks budaya, pengetahuan mencakup sejarah, tradisi, nilai, dan praktik sosial yang diwariskan lintas generasi. Pengetahuan tersebut dapat bersumber dari pengalaman, pelatihan, pembelajaran kolektif, serta keterampilan personal yang unik (Septa, 2022).

Secara konseptual, pengetahuan terbagi menjadi dua bentuk utama, yaitu tacit dan eksplisit. Pengetahuan tacit merupakan pengetahuan yang melekat pada pengalaman,

keterampilan, dan pemahaman individu sehingga relatif sulit untuk didokumentasikan maupun ditransfer secara formal (Ferraris et al., 2020). Sebaliknya, pengetahuan eksplisit telah terdokumentasi dalam bentuk tertulis atau media tertentu sehingga lebih mudah dikomunikasikan dan disebarluaskan. Salah satu bentuk pengetahuan eksplisit yang memiliki nilai historis dan kultural tinggi adalah naskah kuno. Naskah kuno merupakan bukti tertulis aktivitas masa lampau yang menyimpan informasi mengenai sistem sosial, kepercayaan, hukum adat, pengobatan tradisional, serta pandangan hidup masyarakat (Laila & Wahdah, 2019). Dalam konteks Bali, naskah kuno banyak ditemukan dalam bentuk lontar yang memuat berbagai aspek kehidupan masyarakat tradisional.

Di era globalisasi dan transformasi digital, arus informasi berkembang sangat cepat. Di satu sisi, kondisi ini membuka peluang dokumentasi dan diseminasi pengetahuan secara lebih luas. Namun di sisi lain, terdapat risiko terpinggirkannya pengetahuan tradisional yang dianggap tidak relevan dengan kebutuhan modern. Naskah kuno lontar, meskipun menyimpan nilai historis dan filosofis yang tinggi, sering kali tidak menjadi prioritas dalam kebijakan pembangunan berbasis teknologi. Padahal, pemahaman terhadap pengetahuan yang terkandung di dalamnya dapat memberikan perspektif historis, memperkuat identitas budaya, serta mendukung pengambilan keputusan yang lebih kontekstual dan berkelanjutan.

Upaya preservasi manuskrip di Indonesia telah dilakukan oleh berbagai institusi, namun tidak terlepas dari tantangan teknis, kelembagaan, dan sumber daya. Sudiar dan Rosman (2018) menunjukkan bahwa pelestarian naskah kuno memerlukan dukungan sarana konservasi yang memadai, seperti penggunaan *archival box* untuk melindungi manuskrip dari kerusakan fisik akibat faktor lingkungan maupun penanganan yang kurang tepat. Agusti dan Wasisto (2019) menunjukkan pentingnya prosedur teknis seperti pemeriksaan fisik, pemeliharaan, dan restorasi dalam menjaga keberlanjutan manuskrip di Museum Sonobudoyo Yogyakarta. Sementara itu, Purnami (2019) mengidentifikasi bahwa pelestarian lontar Bali mencakup proses konservasi fisik dan inventarisasi pengetahuan kearifan lokal.

Meskipun demikian, penelitian tersebut cenderung berfokus pada aspek teknis konservasi atau kelembagaan, dan belum secara mendalam membahas dimensi preservasi pengetahuan dalam konteks interaksi antara institusi dan masyarakat pemilik naskah. Kesenjangan ini menjadi signifikan, terutama dalam konteks Bali, di mana lontar tidak hanya dipandang sebagai artefak budaya, tetapi juga memiliki dimensi sakral dan religius. Sikap masyarakat terhadap preservasi sering kali dipengaruhi oleh nilai spiritual, tingkat pendidikan, akses informasi, serta kepercayaan terhadap institusi pemerintah. Dengan demikian, preservasi naskah kuno tidak dapat dipahami semata sebagai persoalan teknis, melainkan sebagai proses sosial dan kultural yang melibatkan negosiasi makna dan kepercayaan.

Dalam kerangka manajemen pengetahuan, proses preservasi dapat dianalisis melalui model konversi pengetahuan yang menekankan interaksi antara tacit dan eksplisit. Pendekatan ini relevan untuk memahami bagaimana pengetahuan yang terkandung dalam lontar, yang sebagian besar masih bersifat tacit di kalangan pemiliknya, dapat dikonversi dan didokumentasikan tanpa menghilangkan nilai sakralitasnya. Oleh karena itu, kajian ini memposisikan preservasi pengetahuan sebagai proses dinamis yang melibatkan interaksi sosial, pembelajaran kolektif, serta pengelolaan institusional.

Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung sejak tahun 2022 telah menginisiasi kegiatan preservasi naskah kuno lontar dengan melibatkan masyarakat pemilik lontar. Hingga Maret 2023, program tersebut telah berhasil mempreservasi sebanyak 1.381 naskah kuno lontar yang berasal dari berbagai wilayah di Kabupaten Badung. Meskipun demikian, proses preservasi tidak selalu berjalan dengan mudah. Sebagian masyarakat masih menganggap lontar sebagai benda sakral yang hanya digunakan dalam konteks upacara keagamaan sehingga enggan mengizinkan naskahnya didokumentasikan atau dipreservasi. Selain itu, keterbatasan tenaga

profesional yang memiliki kompetensi dalam membaca, menerjemahkan, dan mengkaji bahasa serta aksara lontar turut memengaruhi efektivitas pelaksanaan program. Kondisi tersebut menunjukkan bahwa tantangan preservasi tidak hanya berkaitan dengan aspek teknis konservasi fisik, tetapi juga dengan proses membangun kepercayaan, komunikasi, dan kolaborasi antara pemerintah dengan masyarakat sebagai pemilik naskah. Interaksi tersebut menjadi prasyarat penting sebelum tindakan preservasi fisik dapat dilakukan.

Berdasarkan latar belakang tersebut, kebaruan ilmiah penelitian ini terletak pada analisis preservasi naskah kuno tidak hanya sebagai praktik konservasi fisik, tetapi sebagai proses manajemen pengetahuan yang melibatkan interaksi antara institusi pemerintah dan komunitas lokal dalam konteks budaya Bali. Penelitian ini berupaya mengisi kesenjangan kajian dengan mengintegrasikan perspektif manajemen pengetahuan dan dinamika sosial budaya dalam memahami preservasi lontar. Permasalahan penelitian yang diajukan adalah: bagaimana proses preservasi pengetahuan naskah kuno lontar yang telah diimplementasikan oleh Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung? Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi upaya preservasi pengetahuan dalam pengelolaan naskah kuno lontar, menganalisis pemahaman pegawai dan masyarakat terhadap kegiatan tersebut, serta menginterpretasikan dinamika kolaboratif yang terbentuk dalam proses preservasi pengetahuan di Kabupaten Badung.

## 2. Tinjauan Pustaka

### 2.1 Preservasi Pengetahuan dan Model SECI

Preservasi pengetahuan dipahami sebagai proses memelihara, memahami, menyimpan, dan melindungi pengetahuan, baik yang bersifat *tacit* maupun *explicit*, agar tetap dapat diakses dan dimanfaatkan dalam jangka panjang (Putra & Salim, 2021). Dalam konteks kelembagaan, preservasi tidak hanya mencakup aspek teknis, tetapi juga aspek finansial, kebijakan organisasi, pengelolaan sumber daya manusia, serta metode pelestarian yang mendukung keberlanjutan pengetahuan (Setyaningsih & Ganggi, 2017). Dengan demikian, preservasi pengetahuan merupakan proses multidimensional yang tidak hanya menjaga media penyimpan pengetahuan, tetapi juga memastikan pengetahuan yang terkandung di dalamnya tetap dapat dipahami dan dimanfaatkan.

Dalam pelestarian naskah kuno, sebagian besar penelitian masih menitikberatkan pada aspek konservasi fisik. Khadijah et al. (2023) menjelaskan bahwa pelestarian meliputi perawatan fisik, restorasi, inventarisasi, dan dokumentasi. Penelitian Sudiar dan Rosman (2018) juga menekankan pentingnya penggunaan *archival box* untuk melindungi manuskrip dari kerusakan akibat faktor lingkungan maupun kesalahan penanganan. Temuan-temuan tersebut menunjukkan bahwa konservasi fisik merupakan prasyarat penting dalam menjaga keberadaan media penyimpan pengetahuan.

Namun demikian, preservasi pengetahuan tidak hanya berkaitan dengan pelestarian fisik dokumen. Pengetahuan yang terkandung di dalam naskah juga perlu dipahami, didokumentasikan, dibagikan, dan dimanfaatkan kembali agar tidak berhenti sebagai arsip pasif. Oleh karena itu, preservasi pengetahuan memerlukan pendekatan yang mampu menjelaskan proses konversi pengetahuan dari individu ke organisasi maupun masyarakat.

Salah satu kerangka yang banyak digunakan dalam kajian manajemen pengetahuan adalah model SECI (*Socialization, Externalization, Combination, dan Internalization*) yang dikembangkan oleh Nonaka dan Takeuchi (1995) dan dijelaskan kembali oleh Farooq (2018). Model ini menjelaskan bahwa pengetahuan berkembang melalui interaksi berkelanjutan antara *tacit knowledge* dan *explicit knowledge*. *Socialization* merupakan proses transfer pengetahuan dari *tacit* ke *tacit* melalui pengalaman bersama, observasi, dan interaksi langsung. *Externalization* merupakan proses mengartikulasikan *tacit knowledge* ke dalam bentuk *explicit knowledge* melalui dokumentasi, diskusi, atau representasi lainnya. *Combination* merupakan proses mengintegrasikan berbagai bentuk *explicit knowledge* menjadi pengetahuan baru melalui

klasifikasi, pengelompokan, maupun penyusunan sistem informasi. Selanjutnya, Internalization merupakan proses ketika *explicit knowledge* dipelajari dan diterapkan sehingga berubah menjadi *tacit knowledge* baru dalam bentuk pengalaman dan keterampilan individu.

Selain model SECI, Romhardt (1997) mengemukakan tiga proses utama dalam manajemen pengetahuan, yaitu *selection*, *storage*, dan *actualization*. *Selection* mengacu pada proses pemilihan pengetahuan yang perlu dipreservasi, *storage* berkaitan dengan penyimpanan pengetahuan dalam media fisik maupun digital, sedangkan *actualization* menekankan pemanfaatan kembali pengetahuan yang telah dipreservasi (Durst & Zieba, 2019). Berbeda dengan model SECI yang menitikberatkan pada proses konversi pengetahuan melalui interaksi sosial, kerangka Romhardt lebih berorientasi pada pengelolaan pengetahuan yang telah tersedia dalam organisasi.

Kedua kerangka tersebut memiliki fokus yang berbeda namun saling melengkapi. Model SECI memberikan penjelasan mengenai dinamika konversi pengetahuan, sedangkan Romhardt menjelaskan tahapan pengelolaan pengetahuan setelah pengetahuan berhasil dipilih dan disimpan. Dalam konteks preservasi naskah kuno lontar yang melibatkan interaksi antara pemerintah, penyuluh bahasa Bali, dan masyarakat pemilik lontar, model SECI dinilai lebih sesuai sebagai kerangka analisis karena mampu menjelaskan proses transformasi pengetahuan yang terjadi sebelum, selama, dan setelah kegiatan preservasi berlangsung. Sementara itu, konsep *selection*, *storage*, dan *actualization* dari Romhardt digunakan sebagai perspektif pendukung untuk memahami proses pengelolaan hasil preservasi.

Berdasarkan telaah tersebut, masih terdapat keterbatasan penelitian yang mengintegrasikan proses konversi pengetahuan dengan praktik preservasi naskah kuno berbasis komunitas. Sebagian besar penelitian terdahulu masih berfokus pada konservasi fisik, sedangkan dinamika interaksi sosial yang memungkinkan pengetahuan dikonversi, didokumentasikan, dan diwariskan belum banyak dikaji. Kesenjangan tersebut menjadi dasar penggunaan model SECI sebagai kerangka analisis dalam penelitian ini.

## 2.2 Pengetahuan Tacit dan Eksplisit dalam Konteks Kearifan Lokal

Pengetahuan tacit merupakan pengetahuan yang bersifat personal, terbentuk melalui pengalaman dan praktik, serta sulit diungkapkan secara formal karena melekat pada individu yang memilikinya (Bratianu & Bejinaru, 2020). Pengetahuan tacit merupakan pengetahuan yang melekat pada pengalaman dan praktik individu, sehingga pelestariannya sangat bergantung pada interaksi sosial, pembelajaran bersama, dan pertukaran pengalaman dalam suatu komunitas (Wenger-Trayner & Wenger-Trayner, 2020). Sebaliknya, pengetahuan eksplisit adalah pengetahuan yang telah terdokumentasi dalam media tertentu seperti kertas atau audiovisual dan dapat dikomunikasikan dalam bentuk prosedur, laporan, dan pedoman (Shaura, 2018; Chergui, 2020). Literatur lain menunjukkan adanya hubungan saling melengkapi antara kedua jenis pengetahuan tersebut dalam proses manajemen pengetahuan.

Dalam konteks kearifan lokal, Ramadhan dan Wahab (2019) menyatakan bahwa kearifan lokal merupakan kekayaan budaya yang berperan dalam menjaga kohesi sosial masyarakat. Kearifan lokal merupakan bagian dari warisan budaya yang memuat nilai, pengetahuan, dan praktik yang berkembang dalam masyarakat serta diwariskan antargenerasi. Pelestarian kearifan lokal mencakup proses identifikasi, dokumentasi, penyimpanan, transfer, dan diseminasi pengetahuan agar tetap dapat dimanfaatkan oleh masyarakat pada masa mendatang (UNESCO, 2023). Sementara itu, naskah kuno merupakan sumber informasi yang memiliki nilai budaya dan sejarah penting sehingga memerlukan upaya konservasi dan pelestarian yang berkelanjutan (Sudiar & Rosman, 2018). Dalam konteks budaya Bali, naskah lontar memuat berbagai pengetahuan mengenai sejarah, agama, pengobatan tradisional, hukum adat, dan kehidupan sosial

masyarakat yang perlu dilestarikan sebagai bagian dari warisan budaya daerah (Dwisada & Supriana, 2023).

Meskipun literatur telah membahas pelestarian kearifan lokal dan naskah kuno, sebagian penelitian lebih berfokus pada aspek dokumentasi fisik dibandingkan dinamika konversi pengetahuan antara tacit dan eksplisit. Selain itu, terdapat keterbatasan penelitian yang menghubungkan praktik kelembagaan dengan resistensi masyarakat terhadap preservasi karena faktor kesakralan. Hal ini menunjukkan adanya kesenjangan penelitian yang relevan untuk dikaji lebih lanjut.

### **2.3 Community of Practice dalam Preservasi Pengetahuan**

*Community of Practice* merupakan kelompok individu yang berbagi kepentingan dan tujuan bersama untuk mengembangkan pengetahuan secara kolektif (Agrifoglio, 2015). Lindkvist (2005) menegaskan bahwa pengetahuan dalam komunitas ini bersifat kolektif dan terdesentralisasi, sehingga memungkinkan pertukaran informasi dan pemecahan masalah secara kolaboratif. Dalam konteks manajemen pengetahuan, *Community of Practice* memperkuat proses *socialization* dan *combination* dalam model SECI melalui interaksi berkelanjutan dan dialog yang membangun makna bersama.

Dalam pelestarian budaya, peran komunitas menjadi krusial karena pengetahuan budaya sering tertanam dalam praktik sosial dan diwariskan secara lisan maupun pengalaman langsung. Kusumaningtyas dan Nurazizah (2022) menunjukkan bahwa pelestarian budaya melalui perpustakaan digital tidak hanya bersifat teknis, tetapi juga menuntut partisipasi aktif masyarakat dalam mengidentifikasi dan mendokumentasikan warisan budaya. Hal ini menegaskan bahwa keberhasilan preservasi sangat bergantung pada keterlibatan komunitas dan rasa kepemilikan bersama.

Namun, penelitian sebelumnya lebih banyak menempatkan *Community of Practice* dalam konteks organisasi modern, sementara penerapannya dalam pelestarian warisan budaya berbasis masyarakat, terutama yang memiliki nilai sakral seperti naskah kuno lontar, masih terbatas. Kekuatan pendekatan ini terletak pada kemampuannya membangun partisipasi dan kepercayaan, tetapi keberhasilannya bergantung pada keberlanjutan komitmen anggota dan dukungan kelembagaan. Secara keseluruhan, meskipun konsep preservasi pengetahuan, model SECI, pengetahuan tacit dan eksplisit, serta *Community of Practice* telah banyak dibahas, integrasi keempatnya dalam konteks pelestarian naskah kuno lontar dan kearifan lokal masih belum banyak dikaji. Kesenjangan inilah yang menjadi dasar konseptual penelitian ini.

## **3. Metode**

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain studi kasus untuk mengkaji secara mendalam proses preservasi pengetahuan naskah kuno lontar yang dilakukan oleh Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung. Desain studi kasus dipilih karena memungkinkan peneliti memahami fenomena secara komprehensif dalam konteks kehidupan nyata melalui eksplorasi berbagai sumber data yang saling melengkapi, seperti wawancara, observasi, dan dokumentasi (Creswell & Poth, 2018). Populasi penelitian mencakup para pemangku kepentingan yang terlibat dalam kegiatan preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung. Informan dipilih melalui teknik *purposive sampling* berdasarkan keterlibatan langsung dalam proses preservasi. Sebanyak lima informan dilibatkan, terdiri atas dua perwakilan Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung, satu perwakilan Dinas Kebudayaan, dan dua masyarakat pemilik naskah kuno lontar. Pengambilan data dilaksanakan selama empat bulan, yaitu dari Desember 2023 hingga Maret 2024, di lingkungan kantor Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung dan rumah masyarakat pemilik lontar.

Instrumen utama penelitian adalah pedoman wawancara semi terstruktur yang dirancang untuk menggali pengalaman, praktik, dan pandangan informan terkait preservasi pengetahuan.

Selain wawancara, peneliti melakukan observasi langsung terhadap kegiatan pimpinan dan staf pada Bidang Pelestarian, termasuk proses preservasi di rumah pemilik lontar serta praktik penyimpanan yang dilakukan masyarakat. Analisis dokumen juga dilakukan terhadap Rencana Strategis (Renstra) Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung Tahun 2021–2026, laporan pelaksanaan kegiatan preservasi, serta katalog daftar naskah kuno yang telah dipreservasi. Data wawancara dianalisis melalui tahapan *open coding*, *axial coding*, dan *selective coding* untuk membangun pemahaman konseptual, sedangkan data observasi dan dokumen dianalisis menggunakan pendekatan konseptual.

Validitas dan reliabilitas temuan dijaga melalui triangulasi sumber dan metode, yaitu membandingkan hasil wawancara, observasi, dan dokumen. Penelitian ini berasumsi bahwa informan memberikan informasi yang jujur dan bahwa proses preservasi yang diamati merepresentasikan praktik yang berjalan. Cakupan penelitian terbatas pada satu institusi dan lima informan, sehingga temuan tidak dimaksudkan untuk digeneralisasi secara statistik, melainkan untuk memberikan pemahaman kontekstual yang mendalam dan memungkinkan replikasi pada konteks serupa dengan karakteristik yang sebanding.

#### **4. Hasil dan Pembahasan**

Pada awalnya, tanggung jawab preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung berada di bawah Dinas Kebudayaan. Namun, berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Badung Nomor 14 Tahun 2020, tanggung jawab tersebut kemudian dibantu oleh Dinas Kearsipan dan Perpustakaan (DisKerPus) Kabupaten Badung. Perubahan ini terjadi tidak hanya karena adanya penyesuaian struktur birokrasi daerah, tetapi juga dipengaruhi oleh keterbatasan biaya yang dimiliki Dinas Kebudayaan sehingga pelaksanaan preservasi belum dapat dilakukan secara maksimal. Kondisi tersebut mendorong terbentuknya bidang kerja baru di DisKerPus Kabupaten Badung yang secara khusus membantu kegiatan preservasi naskah kuno lontar melalui kerja sama lintas institusi.

Dalam pelaksanaannya, DisKerPus Kabupaten Badung berkolaborasi dengan Dinas Kebudayaan Provinsi Bali, khususnya melalui Penyuluh Bahasa Bali. Proses preservasi diawali dengan pengumpulan data pemilik naskah kuno melalui kegiatan sosialisasi maupun informasi yang diperoleh dari masyarakat secara lisan atau dari mulut ke mulut. Setelah data diperoleh, observasi dilakukan ke alamat pemilik lontar untuk meminta persetujuan preservasi. Jika proses administrasi telah terpenuhi dan dana kegiatan telah cair, maka kegiatan preservasi mulai dilaksanakan. Setiap kegiatan preservasi melibatkan 10 orang Penyuluh Bahasa Bali. Dalam periode November 2022 hingga Maret 2023, Bidang Pelestarian DisKerPus Kabupaten Badung telah berhasil mempreservasi sebanyak 1.381 naskah kuno lontar. Proses preservasi pengetahuan naskah kuno lontar di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung dianalisis menggunakan model SECI yang terdiri atas *socialization*, *externalization*, *combination*, dan *internalization*. Keempat tahapan tersebut menunjukkan bagaimana pengetahuan mengenai lontar dikonversi melalui interaksi antara pemerintah, Penyuluh Bahasa Bali, dan masyarakat pemilik lontar.

##### **4.1 Socialization**

Dalam model SECI, *socialization* merupakan proses konversi pengetahuan dari tacit knowledge menjadi tacit knowledge melalui interaksi langsung, pengalaman bersama, observasi, dan pembelajaran sosial (Nonaka & Takeuchi, 1995; Farooq, 2018). Pada penelitian ini, tahap *socialization* diidentifikasi sebagai seluruh bentuk interaksi yang memungkinkan pertukaran pengalaman, pembangunan kepercayaan, dan pembentukan pemahaman bersama tanpa menghasilkan dokumentasi formal. Oleh karena itu, fokus analisis pada tahap ini adalah proses komunikasi dan negosiasi yang mendahului tindakan preservasi fisik maupun pendokumentasian naskah.

Dalam upaya preservasi naskah kuno lontar, DisKerPus Kabupaten Badung melakukan tiga kegiatan utama pada tahap *socialization*, yaitu kunjungan lapangan, seminar, dan memperkenalkan

koleksi lontar di Perpustakaan Sastra Mangutama Badung. Ketiga kegiatan tersebut tidak hanya bertujuan menjaga fisik lontar, tetapi juga membangun kesadaran masyarakat mengenai pentingnya menjaga pengetahuan yang terkandung di dalamnya.

#### **a. Kunjungan Lapangan**

Kunjungan lapangan menjadi media utama terjadinya transfer tacit knowledge antara Penyuluh Bahasa Bali, pegawai DisKerPus, dan masyarakat pemilik lontar. Pada tahap ini terjadi komunikasi dua arah mengenai sejarah kepemilikan lontar, makna budaya, cara penyimpanan, serta pengalaman masyarakat dalam merawat lontar selama bertahun-tahun. Sebaliknya, Penyuluh Bahasa Bali berbagi pengalaman mengenai praktik preservasi berdasarkan keterlibatan mereka dalam program pelestarian sejak tahun 2017.

Pelibatan Penyuluh Bahasa Bali dalam kegiatan ini memiliki peran yang sangat penting karena mereka telah lebih dahulu terlibat dalam preservasi lontar sejak tahun 2017 melalui program Dinas Kebudayaan. Pengalaman yang dimiliki Penyuluh Bahasa Bali membuat mereka memahami cara membaca aksara lontar, memahami isi naskah, serta mengetahui pendekatan yang tepat kepada masyarakat. Pengetahuan tersebut bersifat *tacit* karena diperoleh dari pengalaman langsung dan praktik yang dilakukan secara terus-menerus. Melalui interaksi langsung antara Penyuluh Bahasa Bali, DisKerPus, dan masyarakat, pengetahuan tersebut dapat ditransfer secara bertahap kepada pihak lain.

Pada kunjungan lapangan ini, DisKerPus juga memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai cara sederhana menjaga lontar, seperti pentingnya kebersihan tempat penyimpanan dan cara menangani lontar agar tidak mudah rusak. Interaksi tersebut sekaligus menjadi sarana membangun kepercayaan (*trust*) dan melakukan negosiasi dengan masyarakat yang masih memandang lontar sebagai benda sakral. Dengan demikian, pengetahuan masih berada dalam bentuk tacit knowledge yang berpindah melalui pengalaman dan komunikasi langsung tanpa terlebih dahulu didokumentasikan.

#### **b. Penyuluhan Preservasi Naskah Lontar**

Selain kunjungan lapangan, DisKerPus Kabupaten Badung juga melaksanakan kegiatan penyuluhan mengenai preservasi naskah kuno lontar. Dalam wawancara, informan menyebut kegiatan ini sebagai seminar. Kegiatan tersebut pertama kali diselenggarakan pada tahun 2022, bertepatan dengan terbentuknya Bidang Pelestarian Bahan Perpustakaan. Penyuluhan dilaksanakan secara daring melalui Zoom Meeting dengan melibatkan masyarakat dan perangkat desa di Desa Kapal, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung, serta dihadiri oleh Bupati Badung yang menjabat saat itu.

Dalam perspektif model SECI, kegiatan penyuluhan merupakan bagian dari tahap socialization karena menjadi ruang terjadinya transfer tacit knowledge melalui komunikasi dan interaksi antara DisKerPus, Penyuluh Bahasa Bali, dan masyarakat. Melalui penyuluhan ini, masyarakat memperoleh pemahaman mengenai pentingnya preservasi naskah kuno lontar, cara perawatan dasar, serta alasan mengapa kegiatan preservasi dilakukan sebagai upaya menjaga keberlanjutan pengetahuan dan warisan budaya, bukan untuk menghilangkan nilai sakral yang melekat pada lontar. Proses penyampaian pengalaman, diskusi, dan tanya jawab tersebut memungkinkan terbentuknya pemahaman bersama mengenai pentingnya pelestarian lontar.

Selain menyampaikan informasi teknis, penyuluhan juga berfungsi membangun kesadaran dan mengurangi keraguan masyarakat terhadap program preservasi. Melalui komunikasi yang persuasif, DisKerPus berupaya mengubah persepsi bahwa kegiatan preservasi merupakan bentuk penghormatan terhadap warisan budaya, sehingga masyarakat lebih terbuka untuk berpartisipasi dalam program preservasi. Dengan demikian, pada tahap ini pengetahuan masih ditransfer melalui interaksi verbal dan pengalaman antarpelaku tanpa menghasilkan dokumentasi formal, sehingga

sesuai dengan karakteristik socialization sebagai proses konversi tacit knowledge menjadi tacit knowledge.

Meskipun demikian, pelaksanaan penyuluhan masih memiliki beberapa keterbatasan. Kegiatan ini baru dilaksanakan satu kali dan diselenggarakan secara daring sehingga intensitas interaksi antara narasumber dan masyarakat belum optimal. Kondisi tersebut menyebabkan kesempatan untuk membangun dialog yang lebih mendalam masih terbatas. Oleh karena itu, penyuluhan perlu dilaksanakan secara berkelanjutan dan lebih banyak melibatkan interaksi tatap muka agar proses transfer pengetahuan serta pembangunan kepercayaan dengan masyarakat dapat berlangsung lebih efektif.

### **c. Memperkenalkan koleksi naskah kuno lontar di Perpustakaan Sastra Mangutama Badung**

Bentuk socialization lainnya dilakukan melalui kegiatan memperkenalkan koleksi naskah kuno lontar di Perpustakaan Sastra Mangutama Badung. Sebagai perpustakaan umum milik Pemerintah Kabupaten Badung, perpustakaan ini menjadi ruang publik yang memungkinkan masyarakat berinteraksi dengan koleksi lontar secara langsung. DisKerPus menyediakan koleksi khusus lontar agar pengunjung tidak hanya melihat bentuk fisiknya, tetapi juga memperoleh pemahaman mengenai nilai sejarah, budaya, dan pengetahuan yang terkandung di dalamnya.

Hingga saat ini, Perpustakaan Sastra Mangutama Badung memiliki lima koleksi lontar yang merupakan hibah dari Dinas Kebudayaan Provinsi Bali pada tahun 2022. Koleksi tersebut disimpan dalam lemari kaca sebagai upaya menjaga kondisi fisiknya, serta dilengkapi dengan informasi singkat mengenai judul, jenis lontar, penulis, tahun penulisan, dan sinopsis untuk membantu pengunjung mengenali isi naskah.

Dalam perspektif model SECI, kegiatan ini termasuk tahap socialization karena menjadi media terjadinya transfer tacit knowledge melalui interaksi antara pustakawan, petugas DisKerPus, dan masyarakat. Ketika pengunjung mengajukan pertanyaan mengenai isi, fungsi, maupun nilai budaya lontar, pustakawan membagikan pengetahuan dan pengalaman yang dimilikinya sehingga pemahaman mengenai lontar tidak hanya diperoleh melalui informasi tertulis, tetapi juga melalui penjelasan, komunikasi, dan pengalaman belajar secara langsung. Dengan demikian, pengetahuan yang sebelumnya dimiliki oleh pustakawan dan tenaga ahli mulai dipahami oleh masyarakat melalui proses interaksi sosial.



Gambar 1. Koleksi Lontar Perpustakaan Sastra Mangutama Badung

Gambar 1 menunjukkan koleksi lontar yang dipamerkan di Perpustakaan Sastra Mangutama Badung. Selain berfungsi sebagai media pelestarian fisik, penyediaan koleksi ini juga menjadi sarana edukasi bagi masyarakat. Keberadaan pustakawan sebagai fasilitator memungkinkan terjadinya dialog dan pertukaran pengetahuan mengenai sejarah, fungsi, dan nilai budaya yang

terkandung dalam naskah lontar. Dengan demikian, perpustakaan tidak hanya berfungsi sebagai tempat penyimpanan koleksi, tetapi juga sebagai ruang pembelajaran yang mendukung proses socialization dalam preservasi pengetahuan.

Meskipun demikian, pelaksanaan socialization masih menghadapi beberapa tantangan. Kegiatan edukasi kepada masyarakat belum dilakukan secara rutin dan masih bergantung pada keterlibatan Penyuluh Bahasa Bali sebagai narasumber utama. Selain itu, pandangan sebagian masyarakat yang menganggap lontar sebagai benda sakral juga memengaruhi keterbukaan mereka dalam menerima program preservasi maupun berbagi pengetahuan mengenai koleksi yang dimiliki.

Secara keseluruhan, tahap socialization dalam preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung menunjukkan bahwa keberhasilan preservasi tidak hanya ditentukan oleh kemampuan teknis dalam merawat naskah, tetapi juga oleh kemampuan membangun komunikasi, kepercayaan, dan pembelajaran bersama antara pemerintah, tenaga ahli, pustakawan, dan masyarakat. Interaksi tersebut menjadi landasan penting sebelum pengetahuan mengenai lontar didokumentasikan dan dikembangkan pada tahapan berikutnya dalam model SECI.

## **4.2 Externalization**

Berbeda dengan tahap socialization yang menekankan pertukaran tacit knowledge melalui interaksi sosial, tahap externalization merupakan proses mengartikulasikan tacit knowledge ke dalam bentuk explicit knowledge. Pada tahap ini, pengalaman dan keterampilan yang sebelumnya hanya dimiliki oleh Penyuluh Bahasa Bali maupun pegawai DisKerPus mulai dijelaskan secara sistematis sehingga dapat dipahami, didokumentasikan, dan diterapkan oleh masyarakat pemilik lontar.

Dalam konteks preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung, tahap externalization dapat dikelompokkan ke dalam dua kegiatan utama, yaitu artikulasi teknik preservasi naskah kuno lontar, serta pembentukan dasar dokumentasi dan penyimpanan pengetahuan secara sistematis.

### **a. Artikulasi teknik preservasi naskah kuno lontar.**

Setelah proses komunikasi dan pembangunan kepercayaan dengan masyarakat dilakukan pada tahap socialization, DisKerPus Kabupaten Badung bersama Penyuluh Bahasa Bali mulai mengartikulasikan pengetahuan teknis mengenai preservasi lontar ke dalam bentuk yang lebih sistematis. Pengetahuan yang sebelumnya hanya dimiliki berdasarkan pengalaman praktik kemudian dijelaskan melalui demonstrasi sehingga dapat dipahami dan diterapkan secara seragam oleh masyarakat.

Salah satu bentuk artikulasi tersebut adalah teknik pembersihan lontar menggunakan minyak sereh. Pengetahuan mengenai jenis minyak yang digunakan, cara pengolesan, frekuensi perawatan, serta teknik penyimpanan setelah proses pembersihan dijelaskan menjadi langkah-langkah kerja yang jelas. Dengan demikian, pengalaman praktis yang sebelumnya hanya dimiliki oleh Penyuluh Bahasa Bali dan pegawai DisKerPus berubah menjadi pengetahuan eksplisit yang dapat dijadikan acuan dalam kegiatan preservasi.



Gambar 2. Koleksi Lontar Perpustakaan Sastra Mangutama Badung

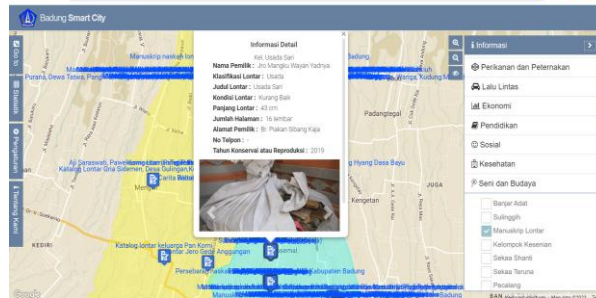
Gambar 2 menunjukkan peralatan yang digunakan dalam proses pembersihan fisik lontar. Demonstrasi penggunaan peralatan tersebut merupakan bagian dari proses externalization karena teknik preservasi yang sebelumnya bersifat pengalaman individual diartikulasikan menjadi prosedur kerja yang dapat dipelajari dan direplikasi oleh pihak lain. Pengetahuan tidak lagi bergantung pada pengalaman pribadi tenaga ahli, tetapi telah dituangkan dalam langkah-langkah teknis yang lebih terstruktur.

Proses ini juga menunjukkan adanya konversi pengetahuan secara berlapis. Pengetahuan mengenai teknik preservasi diperoleh DisKerPus melalui kegiatan bimbingan teknis yang diselenggarakan oleh Perpustakaan Nasional. Selanjutnya, pengetahuan tersebut diartikulasikan kembali kepada masyarakat melalui demonstrasi teknik preservasi sehingga menjadi pengetahuan eksplisit yang dapat digunakan dalam pelaksanaan program preservasi di tingkat lokal.

Dalam konteks budaya Bali, proses artikulasi pengetahuan tersebut tidak hanya berorientasi pada aspek teknis, tetapi juga mempertimbangkan nilai budaya yang melekat pada naskah lontar. Oleh karena itu, penyampaian prosedur preservasi dilakukan dengan tetap menghormati pandangan masyarakat yang memaknai lontar sebagai benda sakral. Hal ini menunjukkan bahwa externalization dalam preservasi pengetahuan tidak hanya menghasilkan prosedur teknis, tetapi juga memperhatikan konteks sosial dan budaya di tempat pengetahuan tersebut diterapkan.

#### **b. Pembentukan dokumentasi dan penyimpanan pengetahuan**

Tahap externalization selanjutnya diwujudkan melalui kegiatan dokumentasi dan katalogisasi naskah kuno lontar secara sistematis. Setelah proses preservasi fisik dilakukan, setiap lontar diberikan kode identifikasi sebagai langkah awal standardisasi. Selanjutnya dilakukan pencatatan informasi mengenai judul lontar, penulis (apabila diketahui), nama dan alamat pemilik, topik utama, kondisi fisik, serta dokumentasi visual berupa foto kondisi asli naskah. Kegiatan tersebut merupakan bentuk externalization karena pengetahuan yang sebelumnya hanya diketahui oleh pemilik lontar maupun Penyuluh Bahasa Bali diubah menjadi explicit knowledge dalam bentuk metadata dan dokumentasi tertulis. Informasi yang sebelumnya tersebar pada berbagai individu kemudian dihipunk ke dalam sistem dokumentasi yang dapat diakses kembali sebagai sumber informasi. Seluruh hasil dokumentasi selanjutnya diunggah ke laman Badung Smart City sebagai bagian dari repositori digital manuskrip lontar milik Pemerintah Kabupaten Badung.



Gambar 3. Tampilan Website Badung Smart City pada Menu Manuskrip Lontar

Gambar 3 merupakan tampilan dari website Badung Smart City, pengguna dapat melihat ringkasan atau cuplikan informasi penting mengenai lontar tersebut, seperti judul, penulis, nama dan alamat pemilik, serta topik utama yang dibahas dalam lontar tersebut. Selain itu, disertakan juga gambar sampul kondisi asli yang merepresentasikan lontar tersebut secara lebih nyata. Informasi yang disajikan dalam tampilan ini dirancang untuk memberikan gambaran umum tentang lontar tersebut kepada pengguna yang hendak mengakses. Namun, keberadaan dari *website* ini ternyata belum banyak diketahui oleh masyarakat luas, apalagi masyarakat umum yang secara sengaja mencari tahu informasi dari suatu lontar.

Dari perspektif manajemen pengetahuan, langkah ini menunjukkan upaya sistematis dalam membangun repositori digital. Dokumentasi berbasis gawai pintar atau komputer memungkinkan integrasi data secara lebih cepat dan efisien. Keberadaan metadata memudahkan proses temu kembali informasi sekaligus mengurangi ketergantungan terhadap pengetahuan individual. Dengan demikian, pengetahuan mengenai naskah lontar tidak hanya dipreservasi dalam bentuk fisik, tetapi juga dalam bentuk informasi digital yang dapat dimanfaatkan oleh peneliti, akademisi, pemerhati budaya, maupun masyarakat. Meskipun demikian, hasil wawancara menunjukkan bahwa pemanfaatan repositori digital tersebut masih terbatas.

*"Biasanya hanya orang tertentu seperti peneliti, tokoh agama, dan sejarawan yang sering mengakses informasi ini."* (Beringin, 2 Februari 2024).

Temuan tersebut menunjukkan bahwa *externalization* telah berhasil menghasilkan pengetahuan eksplisit melalui dokumentasi digital, tetapi proses penyebaran dan pemanfaatannya masih belum optimal. Rendahnya literasi digital masyarakat menyebabkan website belum banyak dikenal oleh masyarakat umum. Selain itu, metadata yang tersedia masih didominasi oleh informasi administratif sehingga deskripsi mengenai konteks sejarah, makna simbolik, maupun fungsi ritual naskah belum terdokumentasi secara komprehensif.

Secara keseluruhan, tahap *externalization* dalam preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung menunjukkan bahwa keberhasilan preservasi tidak hanya ditentukan oleh kemampuan mendokumentasikan koleksi, tetapi juga oleh kemampuan mengartikulasikan pengetahuan *tacit knowledge* menjadi *explicit knowledge* yang terdokumentasi, terstandarisasi, dan dapat diakses kembali. Melalui penyusunan prosedur teknis, katalogisasi, metadata, dan repositori digital, pengetahuan yang sebelumnya hanya dimiliki oleh individu berhasil dikonversi menjadi aset pengetahuan organisasi yang dapat mendukung keberlanjutan preservasi naskah kuno lontar.

### 4.3 Combination

Tahap combination dalam model konversi pengetahuan merepresentasikan proses integrasi berbagai bentuk pengetahuan eksplisit untuk menghasilkan sistem pengetahuan yang lebih terstruktur dan dapat diakses secara luas. Dalam konteks preservasi naskah kuno lontar di Kabupaten Badung, tahap ini tidak hanya mencerminkan penggabungan dokumen, katalog, dan hasil alih media, tetapi juga menunjukkan integrasi antaraktor, antarlevel pemerintahan, serta pemanfaatan teknologi sebagai medium kolektif.

#### **a. Terbentuknya CoP (*Community of Practice*)**

Proses combination diawali dengan terbentuknya kesepahaman antara Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung dengan masyarakat pemilik lontar. Keterlibatan DisKerPus dalam memberikan edukasi mengenai pentingnya preservasi, dukungan teknis, serta fasilitasi proses dokumentasi secara bertahap membangun kepercayaan masyarakat. Ketika kedua belah pihak mencapai kesepakatan mengenai langkah-langkah preservasi, muncul kesamaan visi terkait perlindungan warisan budaya. Kesamaan ini menjadi fondasi terbentuknya Community of Practice secara tidak langsung.

Community of Practice yang terbentuk tidak memiliki struktur formal, namun berfungsi sebagai ruang berbagi pengalaman, konsultasi, dan pemecahan masalah. Pemilik lontar, penyuluh bahasa Bali, serta staf DisKerPus saling bertukar informasi mengenai teknik penyimpanan, prosedur alih media, hingga aspek interpretasi isi lontar. Interaksi ini memperlihatkan bahwa combination tidak hanya bersifat teknis, tetapi juga sosial. Pengetahuan yang telah dieksternalisasi sebelumnya kemudian dikombinasikan melalui diskusi, klarifikasi, dan dokumentasi bersama.

Terbentuknya CoP memperkuat jaringan kolaboratif berbasis kepercayaan. Masyarakat yang awalnya ragu mulai melihat bahwa preservasi tidak menghilangkan nilai sakral lontar, melainkan memperkuat perlindungan terhadap kerusakan fisik dan kehilangan informasi. Dalam konteks ini, combination berfungsi sebagai mekanisme konsolidasi pengetahuan yang telah dikodifikasi agar dapat dikelola secara kolektif. CoP menjadi medium yang memungkinkan keberlanjutan praktik preservasi meskipun tidak dilakukan pertemuan rutin setiap hari.

Namun demikian, CoP yang terbentuk masih bersifat informal. Tidak terdapat struktur organisasi, standar operasional tertulis khusus komunitas, maupun mekanisme evaluasi berkala. Ketergantungan pada hubungan personal dan inisiatif individu menjadi potensi kelemahan apabila terjadi pergantian pejabat atau perubahan kebijakan. Dengan demikian, meskipun tahap combination telah berjalan, proses institusionalisasi komunitas praktik masih perlu diperkuat agar keberlanjutan tidak bergantung pada aktor tertentu.

#### **b. Penggunaan Teknologi Bersama dalam CoP**

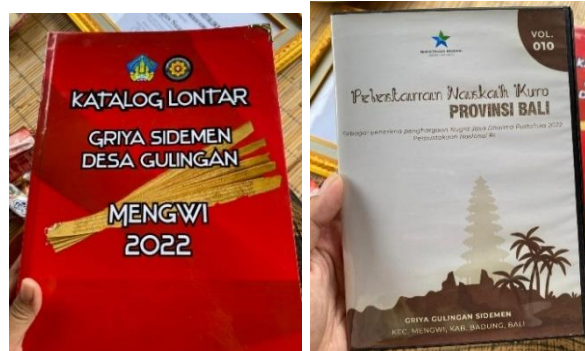
Tahap combination semakin terlihat melalui penggunaan teknologi bersama dalam proses alih media lontar. Salah satu kasus signifikan terjadi pada tahun 2022 ketika terdapat informasi mengenai kepemilikan sekitar 160 lontar oleh salah satu keluarga keturunan Brahmana di Kabupaten Badung. Informasi tersebut diperoleh melalui Penyuluh Bahasa Bali, yang kemudian diteruskan kepada DisKerPus untuk dilakukan pendekatan persuasif. Setelah terjalin kesepakatan kerja sama, proses preservasi dilakukan secara bertahap.

Hasil kegiatan tersebut berupa katalog lontar yang memuat deskripsi setiap naskah dan diunggah pada platform Badung Smart City. Publikasi ini menunjukkan bahwa pengetahuan eksplisit yang sebelumnya hanya tersimpan dalam lingkup keluarga kini telah terintegrasi dalam sistem informasi publik. Integrasi ini memperluas aksesibilitas sekaligus meningkatkan visibilitas warisan budaya lokal.

Dampak dari kegiatan tersebut menarik perhatian Bupati Badung dan Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. Keluarga pemilik lontar kemudian memperoleh penghargaan atas partisipasinya dalam menyimpan, merawat, dan melestarikan naskah kuno. Pengakuan ini tidak hanya bersifat simbolik, tetapi juga memperkuat legitimasi sosial terhadap kegiatan preservasi. Dengan adanya penghargaan, muncul insentif moral bagi masyarakat lain untuk lebih terbuka terhadap kerja sama serupa.

Keberlanjutan dari proses ini diwujudkan melalui inisiasi alih media oleh Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. Kegiatan alih media dilakukan langsung di rumah informan dengan menggunakan peralatan teknologi yang didatangkan oleh institusi pusat. Proses ini melibatkan

DisKerPus Kabupaten Badung serta dukungan Dinas Kebudayaan Provinsi Bali dalam penerjemahan bahasa lontar. Hasil alih media disimpan dalam bentuk katalog cetak dan CD-ROM yang memuat salinan digital. Desain visual pada katalog dan media penyimpanan menampilkan nuansa budaya Bali serta logo instansi terkait, yang mencerminkan sinergi antara pemerintah pusat dan daerah dalam preservasi pengetahuan lokal.



Gambar 4. Katalog Lontar Milik Salah Satu Informan

Gambar 4 sebelah kiri merupakan katalog dari koleksi lontar milik salah satu informan yang berisi deskripsi dari kurang lebih 160 lontar yang berhasil di alih media oleh Perpustakaan. Sementara gambar 3 sebelah kanan merupakan CD yang digunakan untuk menyimpan *soft file* dari hasil alih media tersebut. Cover dari katalog maupun CD ROM tersebut keduanya menampilkan gambar bernuansa Bali dan dilengkapi dengan logo dari instansi terkait. Hal tersebut dapat dimaknai sebagai usaha kolaboratif antara instansi pusat dan daerah dalam usaha preservasi pengetahuan lokal daerah.

Secara konseptual, combination dalam konteks ini memperlihatkan integrasi multi-level governance: kebijakan nasional bertemu dengan praktik lokal berbasis komunitas. Pengetahuan eksplisit berupa katalog, metadata, dan file digital dikombinasikan dalam sistem dokumentasi yang lebih terstruktur. Namun, keberhasilan tahap ini sangat dipengaruhi oleh dukungan eksternal, khususnya dari Perpustakaan Nasional. Ketergantungan pada sumber daya pusat menunjukkan bahwa kapasitas internal DisKerPus masih perlu diperkuat, terutama dalam penguasaan teknologi alih media dan penyimpanan digital.

Dengan demikian, tahap combination dalam preservasi lontar di Kabupaten Badung telah menunjukkan kemajuan signifikan melalui pembentukan jaringan kolaboratif dan integrasi teknologi. Meski demikian, tantangan utama terletak pada penguatan kapasitas internal dan formalitas kelembagaan Community of Practice agar integrasi pengetahuan tidak hanya bersifat proyek berbasis dukungan eksternal, tetapi menjadi sistem yang berkelanjutan dan mandiri.

#### 4.4 Internalization

*Internalization* merupakan konversi pengetahuan dari bentuk *explicit knowledge* menjadi *tacit knowledge* (Nonaka & Takeuchi; Shivakumar & Vijapurapur, 2014). Dalam penelitian ini, *explicit knowledge* yang dihasilkan pada tahap *externalization* dan *combination* berupa prosedur preservasi, teknik pembersihan lontar, katalog, metadata, serta repositori digital yang dikelola oleh DisKerPus Kabupaten Badung. Pengetahuan tersebut kemudian dipelajari dan diterapkan oleh pegawai DisKerPus, Penyuluh Bahasa Bali, serta masyarakat pemilik lontar sehingga berkembang menjadi *tacit knowledge* baru yang tercermin dalam praktik preservasi sehari-hari.

Proses internalisasi tersebut dianalisis menggunakan tiga proses utama dalam manajemen pengetahuan menurut Romhardt (1997), yaitu *selection*, *storage*, dan *actualization*. Ketiga proses ini menunjukkan bagaimana pengetahuan eksplisit yang telah dihasilkan tidak berhenti sebagai

dokumen, tetapi menjadi dasar dalam pengambilan keputusan, praktik penyimpanan, dan tindakan nyata dalam preservasi naskah kuno lontar.

#### a. *Selection*

Tahap *selection* menunjukkan bagaimana *explicit knowledge* mengenai kriteria preservasi digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan dalam menentukan naskah yang diprioritaskan untuk dipreservasi. Pengetahuan tersebut berasal dari pedoman teknis preservasi, hasil bimbingan teknis Perpustakaan Nasional, serta pengalaman preservasi yang telah didokumentasikan oleh DisKerPus Kabupaten Badung.

Dalam praktiknya, pegawai DisKerPus tidak lagi menentukan prioritas preservasi berdasarkan pertimbangan subjektif, tetapi menggunakan pengetahuan eksplisit mengenai kondisi fisik lontar, tingkat kerusakan, nilai historis, kandungan pengetahuan, dan urgensi pelestarian sebagai dasar seleksi. Pengetahuan yang sebelumnya hanya berupa prosedur tertulis kemudian berkembang menjadi kemampuan praktis dalam melakukan penilaian terhadap kondisi naskah.

Selama observasi lapangan, DisKerPus menemukan beberapa lontar yang mengalami kerusakan fisik akibat usia, kelembapan, penyimpanan yang kurang memadai, maupun serangan serangga. Kondisi tersebut menjadi dasar dalam menentukan prioritas preservasi sehingga sumber daya yang tersedia dapat digunakan secara lebih efektif.



Gambar 5. Lontar yang Mengalami Kerusakan Fisik Parah

Gambar 5 memperlihatkan salah satu naskah lontar yang mengalami kerusakan pada bagian lembaran dan tali pengikat. Kondisi tersebut menjadi salah satu indikator yang digunakan oleh DisKerPus dalam menentukan prioritas preservasi. Kemampuan pegawai mengidentifikasi tingkat kerusakan menunjukkan bahwa prosedur penilaian yang sebelumnya terdokumentasi sebagai *explicit knowledge* telah dipahami dan diinternalisasikan menjadi kemampuan profesional dalam praktik preservasi.

Selain kondisi fisik, beberapa lontar juga memiliki nilai historis, budaya, maupun akademik yang tinggi sehingga menjadi prioritas untuk dipreservasi. Pertimbangan tersebut menunjukkan bahwa proses *selection* tidak hanya didasarkan pada aspek teknis, tetapi juga pada pemahaman terhadap nilai pengetahuan yang terkandung di dalam naskah. Dengan demikian, *internalization* pada tahap ini tercermin dari kemampuan pegawai DisKerPus dalam menerapkan pengetahuan eksplisit sebagai dasar pengambilan keputusan preservasi.

#### b. *Storage*

Tahap *storage* menunjukkan bagaimana pengetahuan eksplisit mengenai teknik penyimpanan lontar diterapkan dalam praktik penyimpanan sehari-hari. Pengetahuan mengenai

kondisi penyimpanan yang ideal, perlindungan terhadap kelembapan, debu, cahaya, maupun serangan serangga tidak lagi hanya dipahami sebagai prosedur tertulis, tetapi telah menjadi kebiasaan dalam menjaga koleksi lontar.

Penerapan *storage* dapat diamati pada masyarakat pemilik lontar yang telah menyediakan tempat penyimpanan khusus bagi koleksi lontar yang dimiliki. Penyimpanan dilakukan menggunakan lemari kaca yang mampu memberikan perlindungan terhadap berbagai faktor penyebab kerusakan fisik.



Gambar 6. Tempat Penyimpanan Koleksi Lontar Milik Informan

Gambar 6 menunjukkan koleksi lontar yang disimpan dalam lemari kaca dengan susunan yang rapi. Di atas lemari tersebut juga terdapat canang dan dupa sebagai bagian dari praktik keagamaan keluarga. Kondisi ini menunjukkan bahwa masyarakat tidak hanya menerapkan pengetahuan teknis mengenai penyimpanan lontar, tetapi juga mengintegrasikannya dengan nilai budaya dan kepercayaan lokal yang telah lama mereka praktikkan.

Temuan tersebut menunjukkan terjadinya proses *internalization*. Pengetahuan eksplisit mengenai teknik penyimpanan yang diperoleh melalui kegiatan preservasi telah berubah menjadi praktik yang dilakukan secara mandiri oleh masyarakat. Dengan demikian, pengetahuan tersebut tidak lagi bergantung pada arahan DisKerPus, tetapi telah berkembang menjadi kebiasaan dalam menjaga koleksi lontar di lingkungan keluarga.

### **c. Actualization**

Tahap *actualization* merupakan bentuk paling nyata dari *internalization*, yaitu ketika pengetahuan eksplisit yang telah dipelajari diwujudkan dalam tindakan nyata dan dilakukan secara berulang sehingga menjadi bagian dari praktik kerja maupun kehidupan sehari-hari. Pada tingkat organisasi, pegawai DisKerPus menerapkan pengetahuan mengenai preservasi dalam pelaksanaan tugas rutin. Salah satu bentuknya adalah pembersihan koleksi lontar di Perpustakaan Sastra Mangutama setiap enam bulan sekali sesuai prosedur preservasi yang telah ditetapkan. Selain itu, DisKerPus juga melakukan monitoring terhadap masyarakat pemilik lontar melalui komunikasi berkelanjutan, salah satunya melalui aplikasi WhatsApp. Monitoring tersebut bertujuan memastikan bahwa teknik preservasi yang telah disampaikan benar-benar diterapkan oleh masyarakat.

Sementara itu, pada tingkat masyarakat, proses *actualization* terlihat ketika pemilik lontar mulai menerapkan teknik penyimpanan dan perawatan secara mandiri serta membagikan pengalaman tersebut kepada masyarakat lain yang juga memiliki koleksi lontar. Pengetahuan yang sebelumnya diperoleh melalui penyuluhan, demonstrasi, maupun dokumentasi berkembang menjadi pengalaman praktis yang kemudian diwariskan kembali melalui interaksi sosial di lingkungan masyarakat.

Temuan ini menunjukkan bahwa proses *internalization* tidak berhenti pada penguasaan keterampilan individu, tetapi juga menghasilkan siklus pembelajaran baru. Masyarakat yang telah menguasai praktik preservasi mulai berperan sebagai sumber pengetahuan bagi masyarakat lainnya sehingga berpotensi memunculkan kembali proses *socialization* dalam siklus SECI. Dengan demikian, preservasi pengetahuan naskah kuno lontar di Kabupaten Badung berlangsung secara berkelanjutan melalui proses pembelajaran yang terus berulang antara organisasi, tenaga ahli, dan masyarakat.

## 5. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa preservasi pengetahuan naskah kuno lontar oleh Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung telah dilaksanakan melalui pendekatan kolaboratif yang mengintegrasikan aspek teknis, sosial, dan budaya. Proses preservasi tidak hanya berfokus pada penyelamatan fisik lontar, tetapi juga pada upaya menjaga keberlanjutan pengetahuan dan makna budaya yang terkandung di dalamnya. Keterlibatan Dinas Kebudayaan Provinsi Bali melalui Penyuluh Bahasa Bali, masyarakat pemilik lontar, serta dukungan dari Perpustakaan Nasional Republik Indonesia menjadi faktor penting dalam mendukung keberlangsungan kegiatan preservasi di Kabupaten Badung.

Dari perspektif manajemen pengetahuan, penelitian ini menemukan bahwa proses preservasi berlangsung melalui tahapan model SECI, yaitu *socialization*, *externalization*, *combination*, dan *internalization*. Tahap *socialization* diwujudkan melalui kunjungan lapangan, seminar, dan pengenalan koleksi lontar di perpustakaan sebagai upaya membangun kesadaran dan kepercayaan masyarakat terhadap preservasi lontar. Tahap *externalization* terlihat melalui pelatihan teknis, pertukaran pengetahuan, serta dokumentasi dan katalogisasi lontar berbasis digital. Tahap *combination* tercermin dalam pembentukan *Community of Practice* dan integrasi teknologi dalam proses alih media serta penyimpanan informasi lontar. Sementara itu, tahap *internalization* tampak melalui penerapan praktik preservasi oleh DisKerPus maupun masyarakat, seperti penyimpanan lontar yang lebih baik, monitoring preservasi, dan penyebarluasan kesadaran pelestarian kepada masyarakat sekitar.

Penelitian ini juga menemukan bahwa keberhasilan preservasi sangat dipengaruhi oleh kondisi sosial dan budaya masyarakat. Masih terdapat sebagian masyarakat yang memandang lontar sebagai benda sakral sehingga akses terhadap naskah menjadi terbatas. Namun, masyarakat yang memiliki kesadaran budaya, akses informasi, dan pemahaman sejarah yang lebih baik cenderung lebih terbuka terhadap kegiatan preservasi. Temuan ini menunjukkan bahwa preservasi pengetahuan dalam konteks budaya Bali tidak dapat dilakukan hanya melalui pendekatan teknis, tetapi memerlukan pendekatan sosial, komunikasi budaya, dan pembangunan kepercayaan secara berkelanjutan.

Secara konseptual, penelitian ini memberikan kebaruan melalui integrasi model SECI, proses manajemen pengetahuan Romhardt, dan *Community of Practice* dalam konteks preservasi naskah kuno lontar berbasis komunitas. Penelitian ini memperlihatkan bahwa preservasi pengetahuan budaya tidak hanya berkaitan dengan konservasi fisik arsip, tetapi juga proses konversi, dokumentasi, distribusi, dan internalisasi pengetahuan di dalam masyarakat. Dengan demikian, penelitian ini berkontribusi dalam memperluas kajian preservasi pengetahuan berbasis kearifan lokal, khususnya pada pelestarian warisan budaya sakral.

Meskipun demikian, penelitian ini juga menemukan beberapa keterbatasan, seperti belum optimalnya literasi digital masyarakat, ketergantungan pada tenaga ahli tertentu, serta belum terlembagakannya *Community of Practice* secara formal. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya dapat diarahkan pada pengembangan model preservasi berbasis komunitas yang lebih partisipatif, penguatan kapasitas sumber daya manusia lokal, serta pengembangan sistem dokumentasi digital yang mampu merepresentasikan makna budaya lontar secara lebih interpretatif dan berkelanjutan.

## Daftar Pustaka

- Agusti, F. R., & Wasisto, J. (2019). *Preservasi Manuskrip di UPT Museum Sonobudoyo Sebagai Usaha Menjaga Eksistensi Budaya di Yogyakarta*. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 6(4), 251-260.
- Bratianu, C., & Bejinaru, R. (2020). *Knowledge dynamics: A thermodynamics Approach*. *Kybernetes*, 49(1), 6–21.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Chergui, W., Zidat, S., & Marir, F. (2020). *An approach to the acquisition of tacit knowledge based on an ontological model*. *Journal of King Saud University: Computer and Information Sciences*, 32, 818-828.
- Dwisada, I. M. A., Karyawati, A. A. I. N. E., & Supriana, I. W. (2023). *Perancangan sistem pencatatan data naskah lontar dan salinannya berbasis web untuk proses pengarsipan data pada Museum Pustaka Lontar Desa Wisata Dukuh Penaban*. *Jurnal Pengabdian Informatika*, 1(4), 1063-1070.
- Durst, S., & Zieba, M. (2019). *Mapping knowledge risks: Towards a better understanding of knowledge management*. *VINE Journal of Information and Knowledge Management Systems*, 49(2), 211–225.
- Farooq, R. (2018). *A conceptual model of knowledge sharing*. *Journal of Knowledge Management*, 22(4), 815–841.
- Ferraris, A., Santoro, G., & Dezi, L. (2020). *How MNC's subsidiaries may improve their innovative performance? The role of external sources and knowledge management capabilities*. *Journal of Knowledge Management*, 24(8), 1903–1922.
- Khadijah, U. L. S., Lusiana, E., Kusnandar, & Khoerunnisa, L. (2023). *Strategi Pelestarian Naskah Kuno Peninggalan Prabu Geusan Ulun di Kabupaten Sumedang*. *Jurnal Pustaka Budaya*, 10(2), 64–69.
- Kusumaningtiyas, T., & Nurazizah. (2022). *Perpustakaan Digital Budaya Indonesia: Peran Masyarakat dan Komunitas Melindungi dan Melestarikan Budaya Indonesia*. *Jurnal Pustaka Budaya*, 9(1), 50–62.
- Laila, R., & Wahdah, S. (2019). *Preservasi Naskah Kuno (manuskrip) Kalimantan Selatan: (Studi kasus pada Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi dan Museum Lambung Mangkurat Kalimantan Selatan)*. *Antasari Press*, vii-64.
- Purnami, I. A. P. (2019). *Pelestarian Kearifan Lokal Bali Melalui Konservasi Naskah Lontar*. *Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, 14(01), 48-55.
- Putra, D. D., & Salim, T. A. (2021). *Konteks preservasi pengetahuan pada preservasi permainan tradisional di Perpustakaan Umum dan Arsip Kabupaten Pacitan*. *Libtech: Library and Information Science Journal*, 2(1), 1-9
- Ramadhan, D., & Wahab. (2019). *Relevansi Kearifan Lokal Tepung Tawar Dalam Pembelajaran Agama Islam (Studi pada masyarakat Melayu Pontianak)*. *Jurnal Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(1), 53-62.

- PemKab Badung. (2021). *Rancangan Stategis Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung 2021-2026*. Badung: Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Badung
- Septa. (2022). *Preservasi Pengetahuan Batik Gambo Muba di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Musi Banyuasin*, Sumatera Selatan. Tesis. Depok: Universitas Indonesia
- Setyaningsih, D. N., & Ganggi, R. I. (2017). *Preservasi Koleksi di Perpustakaan Museum Perjuangan Mandala Bhakti Semarang*. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 6(3), 361-370.
- Shaura, R. K., Febriyanto, & Kurniawan, H. (2018). *Preservasi Pengetahuan Document Controller Untuk Performa Organisasi di PT Transasia Resources*. *Khazanah*, 11(1), 26-36.
- Sudiar, N., & Rosman, H. (2018). *Pembuatan Archival Box dalam Proses Konservasi Naskah Kuno di Sungai Pakning*. *Jurnal Pustaka Budaya*, 5(2), 19-23.
- UNESCO. (2023). *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Paris: UNESCO.
- Vollstedt, M., & Rezat, S. (2019). *An introduction to grounded theory with a special focus on axial coding and the coding paradigm. Compendium for early career researchers in mathematics education*, 13(1), 81-10
- Wenger-Trayner, E., & Wenger-Trayner, B. (2020). *Learning to Make a Difference: Value Creation in Social Learning Spaces*. Cambridge University Press.
- Wenger-Trayner, E., Wenger-Trayner, B., Reid, P., & de Laat, M. (2022). *Promoting and Assessing Value Creation in Communities and Networks: A Conceptual Framework*. Routledge.